DOSSIER DE PRÉSENTATION - FRESQUES MURALES & STREET ART - ARTISTIQUE, PATRIMOINE PARTICIPATIF

NOTE D'INTENTION

Vous le savez : Nous vivons aujourd'hui «l'ère apologique» du Street Art.
Par le Street Art, « Nous » - simples Humains - reprenons notre Droit d'Exister librement, dans la rue, sur les murs des immeubles ; sur les goulottes en zinc, sur les compteurs électriques;
C'est cette forme d'Art qui demeurera dans les livres d'histoire. Cette forme d'art semblable à ces mouvements artistiques qui sont venus rompre avec ce qui se faisait jusque là; à la façon de ces impressionnistes qui sont sortis de leurs ateliers pour peindre l'extérieur, tout en impressions, en sensations.

Si mon propos vous intéresse et que vous souhaitiez réfléchir à un projet ensemble, ce que je vous proposerai sera fait de peinture.
Enfant, j'étais fascinée par la «belle peinture» : Michel-Ange, De Vinci, Courbet ...
C'est cette peinture que je voulais comprendre et c'est donc à cette peinture je souhaite rendre hommage, en grandes dimensions.
En deça des images vectorisées aux formes géométriques applaties, j'aime l'idée d'**utiliser des outils de «Vandales des années 90» (l'aerosol) pour travailler selon des techniques classiques (glassis, jeux de complémentaires...), des portraits « Égéries » de l'Univers.**
Dans ces projets, je prend à coeur la rencontre et l'échange ;
il est impératif que l'oeuvre apporte un supplément d'âme à l'endroit, au quartier, à la Route, à la Ville. Pour cela, je laisse le monde prendre part, s'impliquer dans l'oeuvre.
C'est ce qui m'a conduite à fonder un collectif d'artistes visant à réaliser des projets de street art participatifs ; la rencontre des passants dans l'occupation de commerces vides ; la rencontre d'artistes de tous horizons et de toutes nationalités par le biais de réalisations de collages participatifs.
Je poursuis cette démarche dans mes projets de réalisations de Fresques et cherche à faire le lien entre l'ancien et le neuf, l'histoire et le présent, les multiples et l'unique, le gris des villes et la couleur des rêves.

C'est une quête existentielle, libre et tenace : **Faire Vivre notre Histoire dans une volonté Philosophique, en provoquant la Rencontre en grandes Dimensions.**

DOSSIER ARTISTIQUE

Dans les pages suivantes sont présentées quelques réalisations selon le déroulement ci-dessous :

1. FRESQUE MURALE / PATRIMOINE CULTUREL / DIALOGUE.....p. 3

2. TECHNIQUE / HISTOIRE / TRANSVERSALITÉ.....p. 5

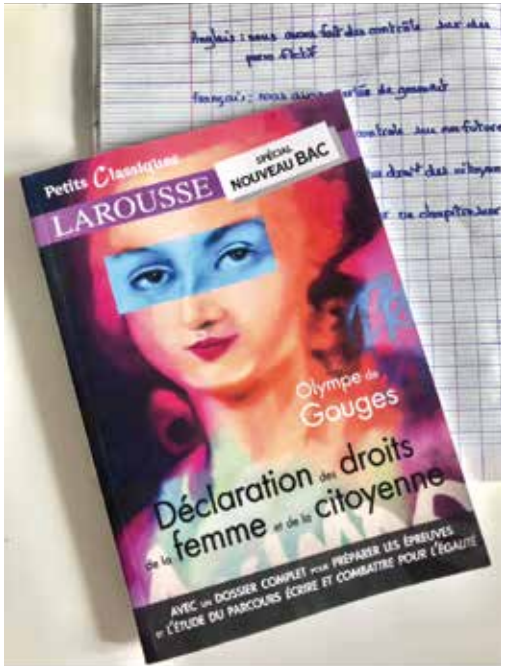
3. PARTICIPATIF / INVITATION À LA CRÉATION / TERRITOIRE DE LIBERTÉ .....p. 9

4. METHODE DE TRAVAIL : DIFFÉRENTES APPROCHES.....p.15

5. CV.....p.18

6. EXTRAITS DE PRESSE.....p.20

1.FRESQUE MURALE, PATRIMOINE, DIALOGUE



C'est la cinquième fresque qu'il m'a été donné de réaliser et elle est un tournant dans ma vie d'artiste.

Le moment de la réalisation à suscité beaucoup de réactions. Au départ, l'ambiance était plutôt hostile, à l'aboutissement, les habitants se rassemblaient en petits groupes, m'encourageaient en chantant, m'apportaient des cafés, de quoi manger ou boire.
Les gens ne savaient pas trop qui était Olympe de Gouges à ce moment là et 4 ans après voilà qu'elle rentre au programme du BAC... ce qui a valut à **cette fresque de faire la couverture de ce manuel scolaire** (je n'en reviens toujours pas !)

Titre : «O2G» - Olympe de Gouges
Montauban / 2018
Dimension : H 15m

OLYMPE DE GOUGES,
NATIVE DE MONTAUBAN, AUTEUR DES DROITS DE LA FEMME ET DE LA CITOYENNE
CENTRE HISTORIQUE DE MONTAUBAN

Titre «ONE GRRR» - «La Source»
Dimension : 15m x 8m
MONTAUBAN Centre Historique
VILLE D'INGRES

HISTOIRE & TRANVERSALITÉ

Titre : «HUMAN IS ME»
/PAU
/Projet réalisé pour les 30 ans d'une structure de réinsertion professionnelle de femmes victimes de violences

«Bubble Me»
Centre d'Art Contemporain
QUAI DES ARTS - Toulouse

LE MEGA AUTOPORTRAIT

2. TECHNIQUE, HISTOIRE & TRANSVERSALITÉ

Pour joindre le passé au présent, j'adore la bombe aerosol, cet outil contemporain, outil du graffeur, outil du peintre des cavernes contemporaines . J'organise le passage de la couleur comme on pourrait travailler des glassis et j'utilise les techniques de contrastes hérités de la période médiévale. **Ce que je cherche à transmettre est mon amour pour la belle peinture et les grands peintres.** Il ne saurait être question pour moi de peindre en utilisant un vidéo-projecteur. Je veux être de ces artistes qui cultivent leur art ; ce don, ces facultées, ces traits de caractères, ces capacités en une matière, tous ces petits talents qui nous rendent,

Titre : «White Odin»
/Bagnères de Bigorre
/vieilles pierres / H. 10m

Titre : «Georges S.»
/ Cap Ferret /Graf sauvage

CROQUIS KING SIZE

/ OLORON (droite)
/ #Don Poesie

/ Saint-Sever (en bas)
/ #Firmine

- Expérimenter les techniques classiques d'esquisses mais à l'aerosol
- Mettre en abîme ces croquis monumentaux par le biais de collages
- Street art en zones rurales
- S'imprègner de la culture locale
- Aller vers les gens et prendre en compte ce qu'ils aiment.

Peu importe l'endroit, ce qui compte est la résonance de l'oeuvre dans le lieu, de faire echo, de monter la «réverbe»

/ Berlin Prenzlauer berg
/ #Bebel für immer

- Portrait de August Bebel féministe allemand

/ Berlin - Friedrich shain
/ KUS Kultur - Späti Galerie
#Ich Bretzel Berlin
- Touri'stickart collage

- Collage pour la Galerie de Street art : KUS Kultur Späti.

PORTRAIT DE SIMONE VEIL ENFANT - GARE DE PAU

« Savait-elle qui elle serait ? »

FRESQUE AVEC LIKEN / 170 M DE FRESQUE

Thématique « art urbain » - Projet proposé par un ecollectif à but socio-environnemental et culturel : LIKEN
Mon intervention consistait en la participation à l'exécution des contours du dessin des 170 m de fresque, (dessin préalablement choisi dans l'appel d'offre), ponctué par des réalisations d'artistes locaux (10 artistes incluant des graffeurs).
Ce projet à été mené en ouvrant la participation au public dans la réalisation (les gens ont rempli des zones de peintures définies et ont créé et collé des stickers un peu partout dans la fresque, en totale liberté et dans le respect du travail déjà réalisé)

«SISI FOREVER»

Portrait de Simone Veil - enfant.
Simone Veil est décédée en 2017. Il paraissait évident de rendre hommage à cette grande figure politique féministe, à la biographie hors du commun.
Enfant déportée, ses parents morts en camps de concentration, elle n'aura jamais cessé de combattre.
Projet inauguré durant les journées du patrimoine.

3. PARTICIPATIF / INVITATION À LA CRÉATION / TERRITOIRE DE LIBERTÉ

J-P Sartre · «l'enfer, c'est les autres» C'est en cherchant à dépasser ma propre angoisse «des autres» que j'ai commencé à travailler avec d'autres artistes et par la suite avec le public. L'enjeu était centré sur l'acceptation des autres, de leurs goûts, de leurs univers.
L'histoire reste, Le présent est éphémère. Plus que jamais dans cette ère du trop tout connecté, ce présent, Vivons le ! Peindre, inventer, c'est exister. Trouver un moyen d'enlever les frustrations, d'apporter plus de joie dans ce monde, cultiver notre société, vivre et philosopher, nous le pouvons.

EX. : LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

1. Présentation du projet : « LA NUIT DES MUSES »

L'exposition - «surexposition» - s'est déroulée dans la grande salle du Musée des Beaux-Arts de Pau, autour d'une toile de Devéria : «la naissance d'Henri IV».
L'expo mettait un coup de projecteur sur l'entourage féminin du Roi en mêlant peinture aérosol, vidéo-projections animées sur toile de maîtres (DEVERIA), lumières colorées, histoire romancée, graffitis, tags réalisés par le public, le tout, au son d'une musique electro amenée par des DJs bien connus des environs.

*Le Musée dans sa forme originelle était un temple dédié aux Muses, filles de Zeus.
** «VIVONS DEMAIN» : bien-sûr que non, vivons aujourd'hui, existons aujourd'hui, en conscience.

Cette grande toile centrale est une oeuvre du célèbre Eugène Dévéria, mettant en scène la naissance d'Henri IV. J'ai réalisé une animation numérique, ajoutant du tag, un effet d'encodage d'image et une variation colorée à l'original. J'ai projeté cette animation sur la toile originale. La source de video-projection était imperceptible et le public s'approchait afin de comprendre si la lumière était produite par le tableau.

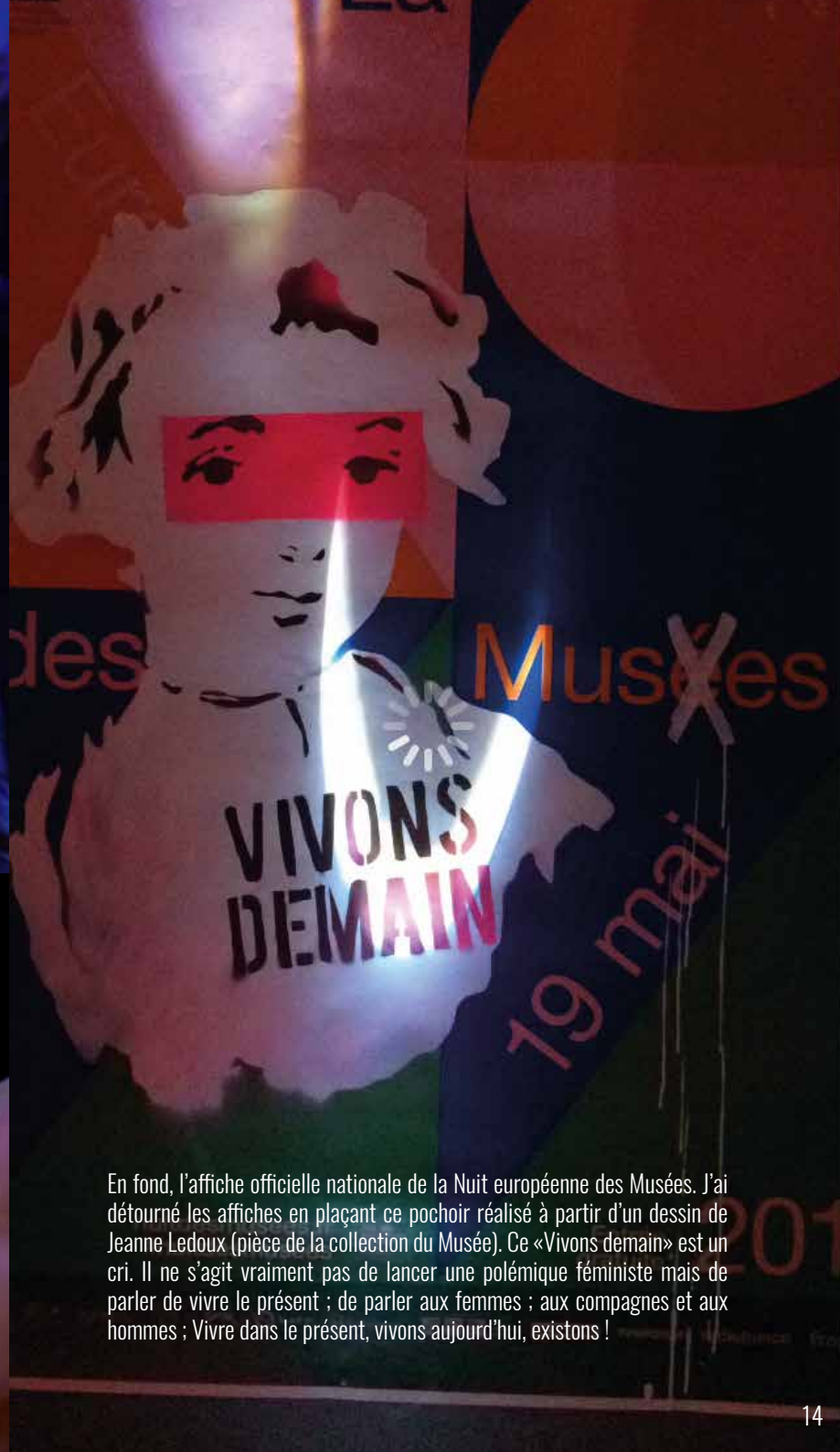
2. ECHANGES AVEC LE PUBLIC

Des cartels retraçant l'histoire de chacun de ces portraits figurait à côté des tableaux.

Un fascicule dans lequel se trouvait un petit dictionnaire de terminologie graffiti a été distribué au public.
Dans ce dictionnaire, j'expliquais par exemple qu'une pratique nommée «punition» consiste à réaliser un gros graffiti rapidement exécuté, sur la pièce d'un graffeur qu'on aime pas ou avec qui on a un différent. C'est avec un clin d'oeil à cette pratique que j'ai honnoré le portrait de Marie de Medicis (au centre de la photo) qui a eu une influence «discutable» dans la vie du bon Roi.

De grandes photos des murs du chateau était prévues pour permettre au public de taguer ces vieux murs interdits.
Graffeurs et street artistes étaient présents pour accompagner le public dans l'utilisation des outils et à la création de leurs tags.

L'objectif était de pousser le public à rester le plus longtemps possible dans le musée, jusqu'à minuit.
Objectif atteint ! Le public était présent, en famille et heureux.
Presque 2000 personnes sont venues visiter cette nuit des Musées



En fond, l'affiche officielle nationale de la Nuit européenne des Musées. J'ai détourné les affiches en plaçant ce pochoir réalisé à partir d'un dessin de Jeanne Ledoux (pièce de la collection du Musée). Ce «Vivons demain» est un cri. Il ne s'agit vraiment pas de lancer une polémique féministe mais de parler de vivre le présent ; de parler aux femmes ; aux compagnes et aux hommes ; Vivre dans le présent, vivons aujourd'hui, existons !

LES FEMMES D'AUTOPORTRAIT

Des polyptyques composés de multiples ... multiples objets du hazard ... Je vous raconterai ;)

COLLAGES MONUMENTAUX

4 immenses surfaces de 22m x 15 m de haut.

Faire vivre nos valeurs sociales, humanistes.
Il n'y avait, pour ainsi dire, aucun projet artistique fédérateur à Pau depuis longtemps quand nous avons initié ce collage participatif monumental.

L'objectif de ces projets participatifs est de réveiller les artistes locaux en leur proposant de participer à des collages gigantesques par l'envoi d'un dessin de leur création.
Une poignée d'artistes professionnels de France et d'ailleurs (USA, Australie, Europe de l'est) forment la base du groupe avec d'incroyables dessins et compositions graphiques. Ces premiers dessins donnent une direction graphique naturelle en influençant les futurs participants.
A la suite de ces premiers collages de dessins, **les dessinateurs amateurs, les enfants et toutes les personnes ressentant le besoin d'exister sont invités à nous envoyer leur dessin.**

Nous ajustons la couleur, faisons imprimer ces dessins sur traceur, puis nous les disposons dans ces fresques.

Visuellement, ces projets forment une sorte de «désordre-contenu», un «fourre-tout» qui vise à faire du bien au public et à réunir les générations.

Ci-contre, ce dessin du «baiser» dont je suis l'auteur

L'Atelier d'Hervé

GALERIE JOFFRE
LABORATOIRE DE STREET ART

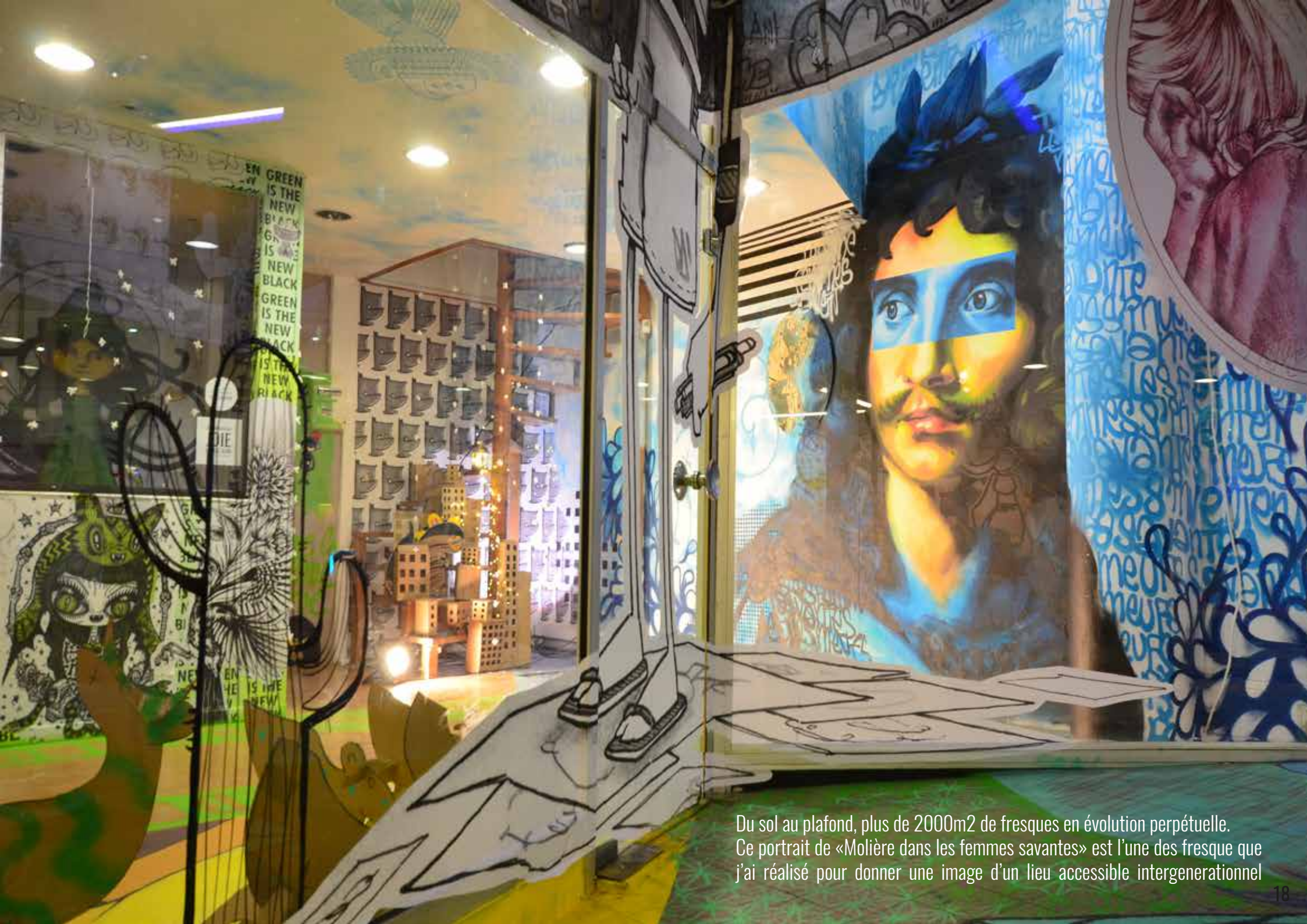
« L'ATELIER AMBULANT DE PAU »

Durant cette dernière décennie, d'anciens centres commerciaux, d'anciennes écoles ou batiments urbains, ont été investi par des collectifs d'artistes pour être entièrement peints, graffés, révélés par une liberté artistique retrouvée.

Depuis deux ans, nous conduisons ce projet de Galerie qui vise à **«CULTIVER L'ART URBAIN À LA MODE DE CHEZ NOUS».** Notre collectif a investi un ancien espace commercial bien connu, en collaboration avec les services de la Ville.
Ce projet s'est naturellement inscrit dans le plan de revitalisation du centre Ville «action coeur de Ville».

Ici, nous partageons les espaces entre artistes, nous invitons les artistes amateurs de tous ages à s'essayer au street art, nous travaillons dans nos ateliers, nous accueillons du public tous les jours pour parler d'art urbain, nous programmons des expositions et événements.

Nous nous sommes positionnés en acteur culturel de notre Ville en proposant :
-- ce lieu d'échanges entre artistes
-- ce lieu d'expérimentation perpétuelle
-- ce lieu d'expositions,
-- 2000 m2 de fresques libres et respectueuses du travail déjà réalisé, en ENTRÉE LIBRE AU PUBLIC, toute la journée.



Du sol au plafond, plus de 2000m2 de fresques en évolution perpétuelle.
Ce portrait de «Molière dans les femmes savantes» est l'une des fresque que j'ai réalisé pour donner une image d'un lieu accessible intergenerationnel

APPROCHE ARTISTIQUE / METHODE DE TRAVAIL

VIVRATION® : un mot créé pour réunir les idées de « Vivre et Vibrer dans un mouvement ».
C'est en gardant cette idée à l'esprit que je travaille à la représentation de portraits.
Des portraits féminins, le plus souvent possible, surtout si les fresques se situent sur des murs et lieux publics.
Des portraits de figures emblématiques, d'icônes de la Liberté, d'Humanistes.
Des portraits d'hommes et de femmes - de Personnes qui s'exposent aux regards des autres.
Des personnalités socialement «sur-exposées».

LA TRADUCTION GRAPHIQUE :

- je sature les teintes pour provoquer une vibration optique. En couleur ou en noir et blanc : lumière crue, contrastes forts.

- Pour donner une nouvelle dimension à la couleur, je dirige sur les tableaux des projecteurs produisant une lumière qui vient changer les teintes du tableau et amener des «sensations fortes» optiques, comme celles ressenties en réalité virtuelle avec un masque. Amener une autre dimension visuelle, ni 2D, ni 3D mais une profondeur de l'ordre de l'hologramme, imperceptible et sensitive. (par le biais de simples projecteur de spectacle ou, plus technologique, par le biais d'un vidéo-projecteur et d'une animation du tableau version «encodé» «glitché»)

- Un clin d'oeil-hommage au graffiti des années 80, le graffiti qui est venu rompre la monotomnie des centres d'arts contemporains et qui à ouvert la voie au street art.

- La signature contemporaine : ce viseur rectangulaire tel un calque photoshop, qui souligne, surligne et encadre le regard comme une fenêtre par laquelle nous regardons la vie -- La notre ainsi que celle des autres -- Une zone de sélection, dans laquelle nous voyons le monde et par lequel nous sommes vus à notre tour. Un viseur coloré, qui nous fascine par son potentiel de réalité positive...
... Une sensation que dans ce monde... « Il faut en envoyer de la couleur pour exister »...

TITRE : **#MOLIÈRE #CE QUE LES MEUFS SAVENT**
DIMENSIONS : 4m x 5m
TECHNIQUE : Aerosol en live painting & video-projection animée - Photo 1 : Oeuvre sans vidéo-projection et sans lumières ajoutées. Photo 2 : Peinture murale avec animation des zones colorées en version «glitch»

APPROCHE FORMELLE / **METHODE DE TRAVAIL** / EXEMPLE DE DÉROULEMENT D'UN PROJET

ETAPE 1 : L'ETUDE DE PROJET / construit à partir de séances de discussions et d'échanges, en fonction du lieu et des attentes des usagers ou riverains.

NOTE D'INTENTION

Le grand pouvoir des fresques murales est d'impressionner.
Plus elles sont grandes et plus elles font parler d'elles.
Mais il ne s'agit pas de poser une peinture murale immense sur un mur.
L'histoire des murs, l'architecture sont autant de données à prendre en compte pour qu'une oeuvre prenne sa place et trouve son sens. Parfois on tient compte de chaque détail d'un mur, chaque relief et parfois on les fait tous disparaître.

« C'est du velours » ...
Lorsqu'on parle d'un bon vin, c'est une expression que l'on entend souvent.
En effet, le vin éveille les sens !
Par les couleurs, les textures, par les jeux de lumière, nous pourrions retranscrire visuellement cette sensation de velours.

« Chateau Laffite-Teston » ...
Par de là - le Vin - Le Chateau incarne l'endroit romantique par excellence !
Enfant on se raconte des histoires de princesses, plus tard on imagine se marier dedans

« Le fil rouge »...
«... vin ; chateau ; raisin ; les sens ; promenade ; fruits ; romantisme ; élégance ; peinture ; histoire ; mythe ; déambulation ; Bacchus ; passion ; vin/divin »...
tous ces mots ont rebondi les uns contre les autres, toutes ses idées ont valsé, se sont mariées les unes aux autres et petit à petit m'ont conduite ici :

« L'Art d'aimer » *- Extrait de Ovide*
"Je viens pour te vouer un amour fidèle ;
cesse de craindre ; c'est moi Bacchus, qui sera ton époux.
Ariane, comme présent, je te donne le ciel ;
au ciel tu seras un astre que l'on contemple ; »

« en fin de Conte », nous pourrions raconter une histoire...
Celle du fil d'Ariane dans un décor de velours
Là où nous cherchions un élément «fil rouge», Ariane nous l'offre. Ariane, celle-là même dont Bacchus s'est épris de passion.
Là où nous voulions évoquer «le vin», c'est le raisin et la belle peinture qui nous y portent. Les teintes lit de vin, dorées, les couleurs de tanins, et les moirages semblables à ceux des perdrix ou autres faisans et cols verts. C'est une promenade à laquelle je vous invite dans ces pages

« C'est du velours » ...
Lorsqu'on parle d'un bon vin, c'est une expression que l'on entend souvent. En effet, le vin éveille les sens !
Par les couleurs, les textures, par les jeux de lumière, nous pourrions retranscrire visuellement cette sensation de velours.

LE VESTIBULE

Ce vestibule - ce porche - cette entrée - est un petit espace, mi-ouvert, mi-clos. : caractéristiques similaires à un verre, à un contenant.
Ici nous pourrions investir l'ensemble des murs et du plafond afin de donner de la profondeur à l'endroit.
C'est un lieu où l'on passe rapidement mais qui a une lisibilité extérieure.
Je vous propose d'en faire un « contenant à fruits gigantesques»
Ici, nous pourrions évoquer
- rien que le fruit, rien que le végétal, le tanin, le floral.
- Travailler la texture comme une robe, celle du vin, celle du plumage du Col-vert, de la Perdrix, du Faisan.
- Donner à voir des éléments « lisibles » (reconnaissables) de loin, depuis l'autre côté de la cour et qui participeront au décor dans le respect de l'architecture et de l'âme du lieu.

MON PARTI PRIS

PROPOSITION SUPPLÉMENTAIRE / **FRESQUE MONUMENTALE**

1

UN VISUEL CLÉ

J'AI CREE CETTE «IMAGE-THEME» QUI DONNE LA POSSIBILITÉ DE JOUER AVEC LES ÉLÉMENTS QUI LA COMPOSENT, SELON LES LIEUX, SELON LES MURS.

ARIANE ET BACCHUS DANS UN DÉCOR OÙ LE FRUIT PREND TOUTE SA GRANDEUR - LES TEINTES ÉVOQUENT LES MOIRURES DU VELOUR - L'ÉLÉGANCE LA DIMENSION DES FRUITS ET LES LÉGÈRES TOUCHES DE FLUO REPLACENT LA FRESQUE DANS LE PRÉSENT

« Le grand pouvoir des fresques murales est d'impressionner.
Plus elles sont grandes et plus elles font parler d'elles.
Mais il ne s'agit pas de poser une peinture murale immense sur un mur.
L'histoire des murs, l'architecture sont autant de données à prendre en compte pour qu'une oeuvre prenne sa place et trouve son sens.
Parfois on tient compte de chaque détail d'un mur, chaque relief et parfois on les fait tous disparaître. »

AUTRES PERSPECTIVES DE FRESQUE

RÉALISER UNE FRESQUE MURALE MONUMENTALE
APPORTERAIT AU LIEU UNE VISIBILITÉ AUTRE :
- **DANS DES MAGAZINES TOURISTIQUES,**
- **MAGAZINES D'ART & CULTURE**
- **RÉSEAUX SOCIAUX**
- PARTICIPE À ENRICHIR LE PATRIMOINE CULTUREL.

2

3

Le fait de peindre sur le mur le plus haut et de projeter la fresque sur un angle permet d'attirer le regard depuis plusieurs points de vues (par ex. depuis loin sur la route)

1

Mise en valeur de la Pierre d'ornement.
L'espacement est conservé sur tous les côtés afin de renforcer cet aspect architectural.

TITRE : #ARIANE FOR RÊVEURS
DIMENSIONS : L.6m x h.2.50m
TECHNIQUE : Aerosol

Ci-contre, les pages de l'étude de projet présenté aux propriétaires.
Pour ce projet, il était question de réfléchir les fresques en fonction de la déambulation dans le domaine.
Les deux dernières pages du dossier montrent la suite du projet qui sera réalisé d'ici Décembre.

APPROCHE FORMELLE / SUITE

ETAPE 2 : LA RÉALISATION

1. FAIRE DU MUR,
UN DÉFOULOIR,
OÙ LES GENS PRÉSENTS VIENNENT TOUCHER LES BOMBES, TESTER.

2. CONSTRUIRE L'OEUVRE SUR CES TAGS

Je trouve interessant de rappeler d'où vient le street art.
Je vois un grand intéret philosophique à rappeler que le tag, ce symbole de «violence» inscrit dans l'inconscient collectif, n'est pas si violent dans la réalité · il s'agit de peinture, pas d'armes.

3. PREMIÈRE ÉTAPE DE L'OEUVRE. L'OEUVRE ÉTANT COMPOSÉE DE PLUSIEURS PARCELLES DE FRESQUES DANS TOUT LE DOMAINE.

La partie 2 sera la plus importante car elle fera figurer le sujet · la deesse Ariane épouse de Bacchus, sur un mur monumental de 15 metre de haut et 25m de long, côté route.

APPROCHE PARTICIPATIVE / **METHODE DE TRAVAIL**

Proposer des ateliers de Street Art sans avoir de réalisations artistique paraît anecdotique.
Proposer des réalisations collectives est une solution compliquée et aléatoire dans laquelle l'artiste perd son statut social.

OUVRIR À L'ÉLABORATION INDIVIDUELLE,
À SA PROPRE CRÉATION, INVITER À «SE CULTIVER»,
C'EST CE QUE JE PROPOSE AU TRAVERS D'INTERVENTIONS
EN MILIEU SCOLAIRE ET/OU ASSOCIATIF

PLUSIEURS DIRECTIONS :

- **RÉALISATION PARTICIPATIVE :** Conception d'une fresque en réflexion collective (la mise en forme graphique reste le domaine de l'artiste). Chaque étape de la réalisation prévoit de faire intervenir les participants sous une forme adaptée à leurs capacités techniques. (par ex. ci -contre : les intervenants taguent sur le mur les valeurs qui avaient été réfléchies en amont collectivement. Ce travail sert au repérage mural de l'artiste. La peinture des portraits a été faite pendant que les intervenants réalisaient des pochoirs faisant apparaitre ces mêmes valeurs dans une typographie choisie. Nous avons mis les pochoirs en peinture ensemble.) (photo 4 et 5)

- **INTERVENTIONS SCOLAIRES :** interventions en milieu scolaire aboutissant à la créations de Collages destinés à être collés en ville (sur magasins vides ou zones délimités avec les collectivités)

- **EXPERIENCE STREET ART ENFANTS :** avec une production adaptée et réalisée en amont, je propose aux enfants de venir coller de petits collages sur du mobilier urbain. La session collage est organisée et suivie d'une session décollage 1 mois après. (photo 1)

- **TASTING GRAFFITI :** Initiation au graffiti (photo 3)

- **COLLAGES PARTICIPATIFS MONUMENTAUX** : inviter les artistes à l'envoi de dessins que nous agrandissons dans d'immenses dimensions avec l'atelier Ambulant.

- **FRESQUES COLLABORATIVES .** Sur une base de collages de murs de grandes villes, ou sur une thématique donnée, nous proposons au public de venir librement participer à la réalisation, en réalisant pochoirs à l'aerosol, tags, collage de dessins ou stickers. (photo 2)

MARIKA GYSBERS ALIAS MOG

CURSUS

2003 / Diplomée des Beaux-Arts en design graphique
2004-2019 / Communication / Arts vivants
2013 / Diplomée Universitaire en Techniques Multimédia
depuis 2014 / Collectif d'Artistes Street Art « L'atelier AMBULANT »
depuis 2016 / Muralisme
2018 / CACES Nacelle 1A-3A et 3B

2017-2022 TOUS LES JOURS / Direction du collectif «l'atelier AMBULANT» - Projet pour la Culture du Street Art avec les artistes régionaux - Médiation avec le public - Gestion de la friche culturelle située en hyper cente Ville et en accès libre

2022 JAN. / **FRESQUE MONUMENTALE** «V2» en collaboration avec MAURO CORBA pour son projet Jeux Olympiques - Marathonien - MONT DE MARSAN

2021 DEC. / Réalisation de Muraux pour la chaine de pub « No Comment» - ANGLET
DEC / **FRESQUE MONUMENTALE** «Sacrée Marga» - Portrait de Marga D'Andurain» - Bayonne
NOV / Création de la «Galerie Blanche» -ESPACE D'EXPOSITION de réalisations d'artistes de street art locaux professionnels - galerie «l'Atelier Ambulant»
OCT-NOV / Résidence performance **AUTO-PORTRAIT MONUMENTAL** et exposition au centre d'Art Contemporain «QUAI DES ARTS» de Cugnaux/Toulouse.
SEPT- OCT. / Série de polyptiques «savaient-elles qui elles seraient»
AOUT- SEPT / Tableaux et collages
JUIL. / Fresque végétale GROUPAMA - expérimentation
JUIL. / fresque Shiva - Pour particulier
JUIN / Couverture Olympe de Gouges - manuel scolaire brevet
MAI-JUIN / **FRESQUE MONUMENTALE** «LA SOURCE» - MONTAUBAN
MAI / Série «FRATERNITY» - tableaux graffitis et collages
AVRIL / **FRESQUE MONUMENTALE** «V1» en collaboration avec MAURO CORBA pour son projet Jeux Olympiques - Marathonien - MONT DE MARSAN
AVRIL / Projet «Too Much» - Festival du Graffiti «graff'art» - assemblage graffiti expérimentation et video - patrimoine et pollution
MARS / «SMILE» **COLLAGES MONUMENTAUX** - contre les discriminations
MARS / expo en collab. avec CODEL : «liberté monstre» - festival architecture et cinéma - réseau des Médiathèques André Labarèrre
FEV. / Début de la série « Liberty, Freedom and Insolence»

2020 DEC. / Série «Oh my god» + différentes commandes de portraits - vs Codel
SEPT. - NOV. / RÉALISATION D'UN PARCOURS DE FRESQUES MURALES D64 - PROJET DES «MARIANNES» - EN COLLABORATION AVEC SFR - APPEL à PROJET
AOUT / Réalisation de Muraux pour la chaine de pub « No Comment» - PAU
JUIL. / fresque Murale Frida Khalo
MAI /AVRIL / Auto-portraits
MARS / Jeanne d'Albret, dessins de confinés et collages monumentaux
FEV. / Décors de Spectacle Théatre Saint Louix - Dracula
FEV. / Fresque murale Joconde à Barbe «Davine Ci qui ?! » - Enseigne coiffeur
JAN. / L''art dans l'espce public - departement 64
JAN. / Conception Projet ecologique en collaboration avec Ecole Supérieure de Commerce : Coquetier d'un buste d'Henri IV réalisé en plastiques ménager recyclé.

2019 JAN. - DEC. / Série «Street coquetterie» - Dessins, illustrations et Collages - en street-arts tourism - différents pays
DEC. / Collages «journée contre les préjugés» - «l'Atelier Ambulant»
NOV. / Recherches et Questionnement sur «la Marianne»
SEPT. / **FRESQUE MONUMENTALE** en anamorphose- Centre Hospitalier - PAU
AOUT / FRESQUE MURALE #Ariane For Rêveurs - Madiran - Chateau Laffitte
JUILL. / **FRESQUE MONUMENTALE** #Human Is Me - Pau - Agora
JUIN / FRESQUE #Georges Sand - Cap Ferret
MAI / FRESQUE #Bebel - Berlin - Prenzauerberg
MARS / Série #DEUS - **RÉALISATIONS MONUMENTALES TRANSPORTABLES**
JAN. / FRESQUE #VARDA FOREVER - Centre culturel «CENTRIFUGEUSE» UPPA

À LA MAISON DES ARTISTES SOUS LE NUMÉRO D'ORDRE : G468794
NUMÉRO SIRET : 47767322200014 - CODE APE : 923A

2018 NOV. / FRESQUE LIVE PAINTING M'DAME BOVARY - Agence Events Team
OCT. / **FRESQUE MONUMENTALE #02G** -Olympe de Gouges - Montauban
MAI / NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES - Musée des Beaux Arts - PAU
AVRIL / **FRESQUE MONUMENTALE** «White Odin» - Portrait de Blanche Odin - Bagnères de Bigorre

2017 AOUT / Fresque Sernam - 180m - pour Ville de Pau.....
OCT. / Fresque Mobile - Street art week «Point de vue» - Bayonne
SEPT. / Direction Artistique « Mystères de la Cité » - Ville de Lescar
MARS / FRESQUES Galerie Joffre & Création d'un espace Immersif Street Art en centre Ville de Pau - Projet continu devenu acteur du plan «action coeur de ville» - «l'Atelier Ambulant»

2016 DEC. / COLLAGES «l'atelier Ambulant» - Ville de La Mongie
OCT. / Octobre Rose - **COLLAGES MONUMENTAUX** - «l'Atelier Ambulant»
SEPT. / Direction Artistique « Mystères de la Cité » - Ville de Lescar
SEPT. / Journées du patrimoine - Ville de Gelos - Street Art aux Haras Nationaux (mise en valeur du patrimoine par l'exposition de réalisations de Street Art sur les murs d'un batiment classé)

2015 DEC. / **COLLAGES PARTICIPATIFS MONUMENTAUX** - Rue entière - PAU - «l'Atelier Ambulant»
OCT. / 1er PROJET DE COLLAGES PARTICIPATIFS - «l'Atelier Ambulant»
SEPT. / Depuis 2007 / Direction Artistique «Mystères de la Cité» - Conception & Mise en place de décors Monumentaux : Village Médiéval fantastique -Ville de Lescar - Réalisation de décors et mise en place d'une manifestation Médiévale fantastique - événement d'envergure d'aménagement événementiel de toute une Cité médiévale - événement de plus de 10000 visiteurs
FEV. / Début du projet : VIVRATION®
JAN - DEC / Occupation de différents Magasins vides (déménagement tous les 4 mois) - devenir acteur culturel local - «l'Atelier Ambulant»

2014 JUIN / Inauguration du premier espace négocié pour être occupé gratuitement comme atelier de Street Art
MARS / Création du collectif « l'atelier AMBULANT »

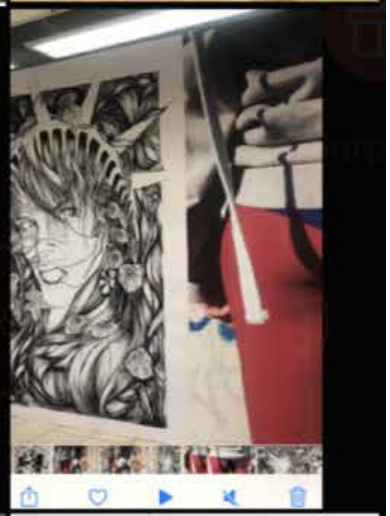
CONTACT **MOG**

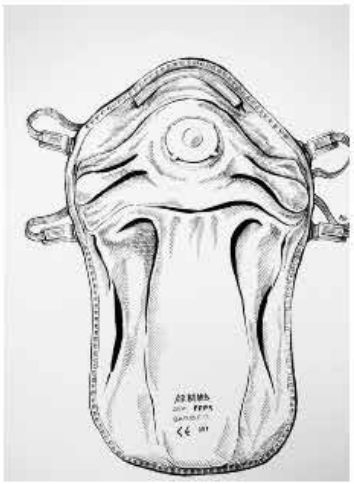
Marika Gysbers
21 Allée Lamartine
64000 PAU

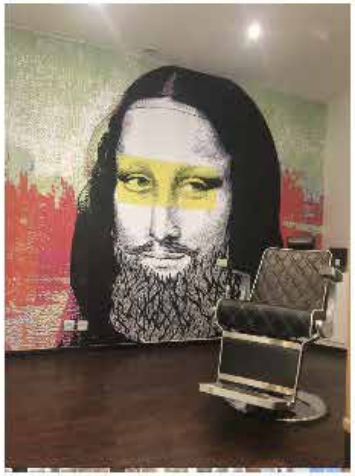
06 42 07 57 60
marika.gysbers@gmail.com
www.vivration.com
www.mogartiste.com

« L'atelier AMBULANT »

L'atelier ambulant







ETC...

TENERIFE

TROP
ECOLO
TROP INTELLO
TROP BRUYANT
TROP CAISSIÈRE
TROP GROS
TROP ANGLAISE
TROP CONNE
TROP TOUT

TENERIFE

TENERIFE

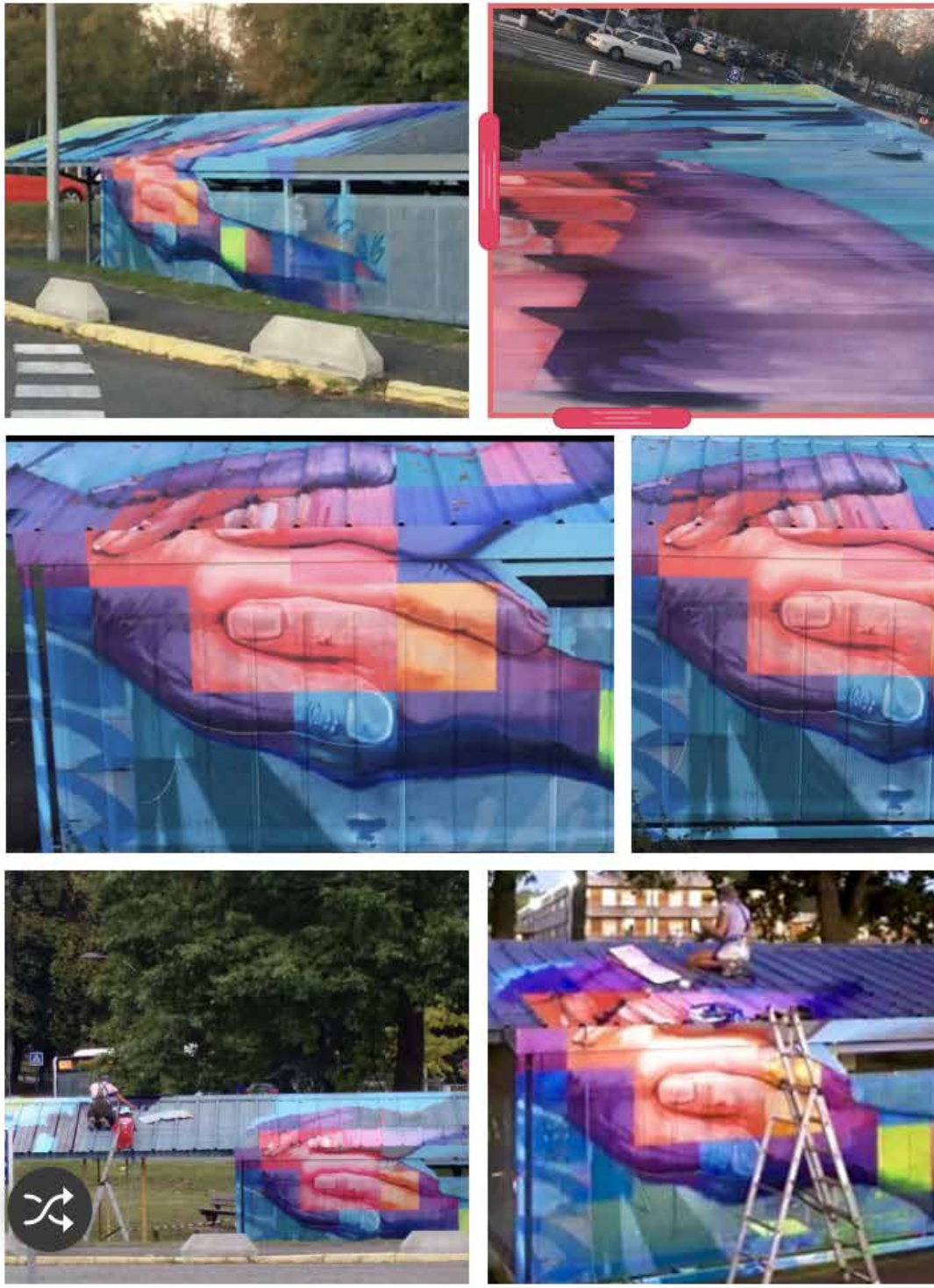
I WANT TO
BE A FREE HAPPY
WORKING
MUM !!!

Thug
Life

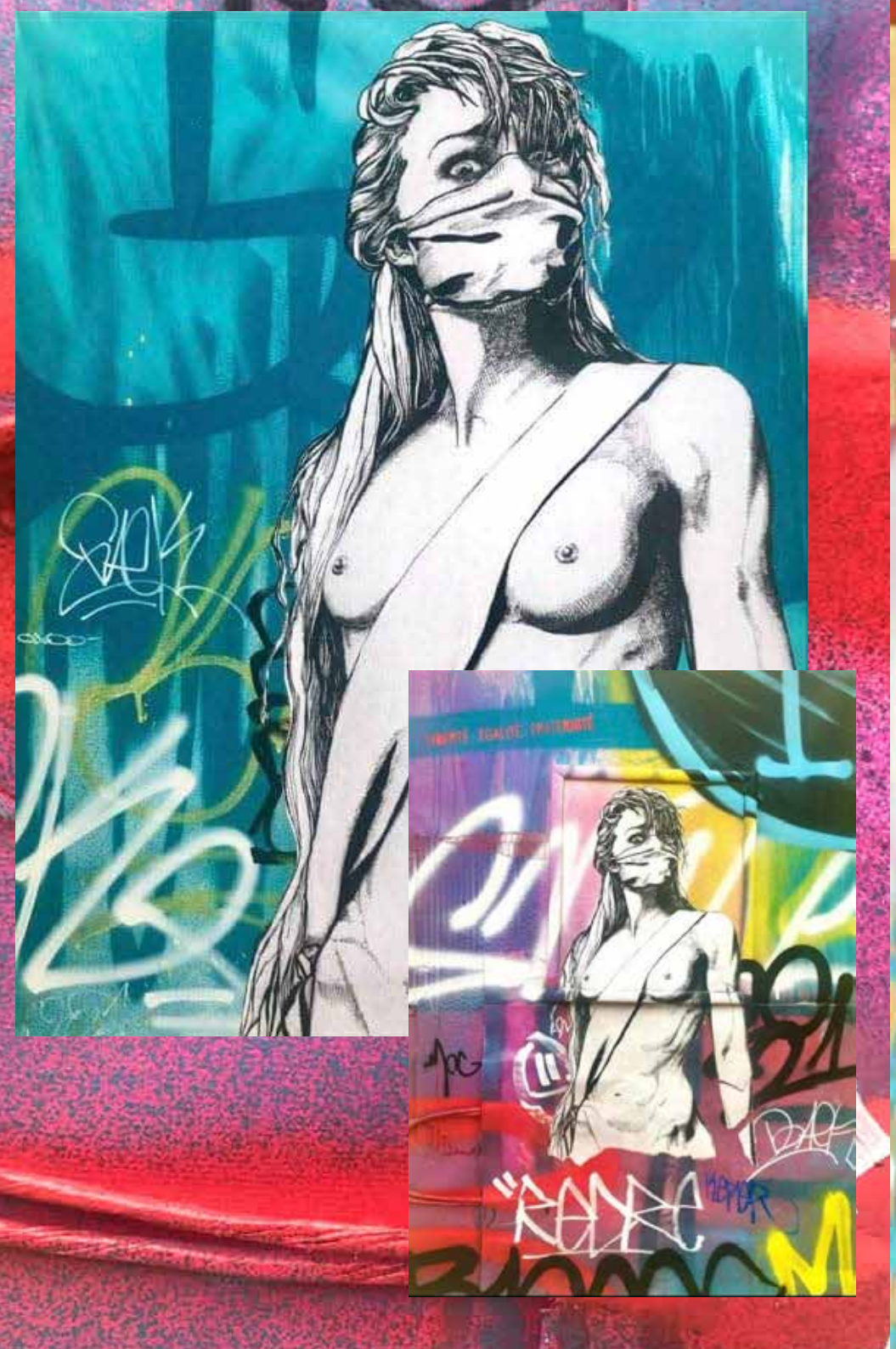
Thug
Life
I'D LIKE TO BE
A HAPPY
WORKING MOM

EXISTER

ETC...



ETC...

ETC...

ETC...